

INCONTRO CON ARNO STERN 2019

LUOGO: Albergo Milano, via Franscini 6, tel.+41 916465741
www.hotel-milano.ch, info@hotel-milano.ch
CH-6850 MENDRISIO

DATE: dalle 13.30 del 14-03-2019 alle 12.00 del 22-03-2019

ORARIO: 09.00/12.00 - 13.30/17.30

COSTO: FRS 1750.- / € 1500.- (caparra FRS 350.- o € 300.-)
Saldo durante il primo giorno di stage

INFORMAZIONI:

Giovanni Cereghetti

Cellulare 0041 79 4529581

E-mail: giovannicereghetti@hotmail.com

ISCRIZIONE E PAGAMENTO

Vedi Modulo d'Iscrizione

INFORMAZIONI BANCARIE

- dalla **Svizzera**: Nr. Iban CH 24 8033 2000 0011 638 04

Banca Raiffeisen, 6853 Ligornetto
per Cereghetti Giovanni

Conto postale: 69-6364-9

- dall'**Italia o estero**, Banca del beneficiario:

RAIFFEISEN SVIZZERA

Raiffeisen Platz

CH 9001 ST GALLEN

LIGORNETTO BRANCH

SWIFT : RAIFCH22

Beneficiario: Giovanni Cereghetti, Via Mastri 8A, CH-6853 Ligornetto

Nr. Iban CH 24 8033 2000 0011 638 04

(con indicazione del nome della persona partecipante allo stage)

INFO su Arno Stern : www.arnostern.com

INCONTRO CON ARNO STERN 2019

corso intensivo di iniziazione per la pratica nel Closlieu
in francese con traduzione in italiano



DAL DISEGNO INFANTILE ALLA SEMILOGIA DELL'ESPRESSIONE

Questo corso intensivo d'iniziazione alla pratica nel Closlieu si compone di conferenze multimediali seguite da discussioni, e di sedute dimostrative d'atelier.

MENDRISIO, Svizzera

Albergo Milano

Via Franscini 6 (di fronte stazione FFS)

CH-6850 Mendrisio

14-15-16-17-18-19-20-21-22 marzo 2019

ORARIO: 09.00-12.00 / 13.30-17.30

ORARIO: 09.00-12.00 / 14.00-18.00

Perché Arno Stern ha scoperto la Formulazione ?

Il caso – o il destino – ha voluto che il giovane uomo ventenne trovasse un'occupazione in un foyer per piccoli orfani di guerra. Era attorno al 1947 e questi bambini non erano come quelli d'oggi. Erano degli scampati. La vita per loro era un regalo prezioso. Arno Stern li ha fatti giocare, e il gioco più immediato, più semplice, con i mezzi precari di cui disponeva, era il disegno, poi la pittura. Arno Stern non aveva alcuna voglia d'insegnare il disegno a questi bambini ardenti. Era entusiasta dell'entusiasmo dei bambini, felice nel suo ruolo, al punto da non desiderare fare altro. Dopo qualche anno apre un atelier in città e fece del ruolo che aveva appreso ad esercitare, un mestiere. Praticò questo lavoro in uno spazio e con una sistemazione particolare che ha dovuto inventare.

Uno spazio specifico per una manifestazione originale

Successe che questo spazio, protetto da tutte le turbolenze, aveva la virtù di suscitare una manifestazione originale – una manifestazione che non si era mai e in nessun luogo prodotta prima. Arno Stern non aveva premeditato tutto ciò. Era il testimone di tracce che, a causa della loro abbondanza e della loro ripetizione, attirarono la sua attenzione. E siccome non era condizionato da nessuna formazione – una formazione che avrebbe potuto fare di lui un medico, uno psicologo, un filosofo, un artista... non aveva nessun pregiudizio e non proiettava dunque delle idee su chi incontrava quotidianamente nel luogo dove passavano le più ricche ore della loro vita. Queste tracce, alla cui nascita assisteva, si rilevarono come le componenti di un sistema.

Un mondo inesplorato

Arno Stern non faceva nient'altro. Viveva quasi come un monaco, ritirato dal mondo e dalle sue tentazioni, aveva la sensazione che, giorno dopo giorno, ora dopo ora, un mondo inesplorato si rivelasse a lui. Vedevo, paragonava, capendo ciò che altre persone non avevano scoperto prima di lui, perché da nessuna parte esistevano le condizioni d'una tale fecondità d'espressione. Non cercava niente, soprattutto non un segreto messaggio. Ciò che scopriva, era un vasto meccanismo, del quale ogni componente, ogni processo erano spiegabili. Scopri delle leggi così come si è compreso, un giorno, il funzionamento dell'universo. Le ha spiegate a coloro che erano curiosi di conoscerle, all'inizio con parole prese in prestito, e dalle denominazioni imperfette. Ma la sua preoccupazione era d'essere chiaro e convincente, doveva trovare dei vocaboli nuovi per precisare tutte queste scoperte. Bisognava trovare il nome per questa manifestazione, fenomeno fino allora sconosciuto. Arno Stern l'ha chiamato la *Formulazione*.

Il trovatore della Formulazione

Arno Stern non è un cercatore. Con humour dice: “ Sono un trovatore!” E' vero che ha creato un nuovo campo scientifico denominato la Semiologia

dell'Espressione. Quando un uomo, più lucido di altri, svelò che la terra gira attorno al sole, pagò con la sua vita questa scoperta. Perché? Perché essa disturbava; metteva in pericolo delle credenze radicate. Arno Stern non è stato bruciato per aver mostrato l'esistenza della Formulazione. Ma è vero che questa rivelazione – che dovrebbe far gioire, è estremamente pericolosa. La Formulazione è naturale. Ella è universale. Ella ha delle conseguenze incommensurabili sulla salute degli uomini.

Una traccia senza destinatario

Arno Stern sa come una persona, obbedendo ad una necessità che porta dentro di sé, lascia emanare, dalle profondità del suo essere, una traccia che non è destinata agli altri. Un tale atto era fino allora sconosciuto perché, secondo un'abitudine forgiata nel corso dei secoli, ciò che una persona emette s'indirizza ad altri. E' la caratteristica dell'opera d'arte di veicolare un messaggio – vale a dire di servire alla comunicazione. Nelle circostanze inabituali concepite da Arno Stern, è una traccia differente che si produce – diversa dal disegno, il quale scopo è di mostrare. A lungo si è pensato che il bambino dovesse apprendere a guardare per, in seguito, restituire ciò che ha registrato. Di quest'idea inopportuna è nato il Disegno d'osservazione.

La Memoria Organica questa funzione sconosciuta

Noi non abbiamo nessun ricordo dei primi momenti della nostra vita né, ovviamente della nostra nascita e, ancora meno, dei momenti che l'anno preceduta. Della formazione e dello sviluppo del nostro organismo e delle sue funzioni, una traccia è stata suo malgrado memorizzata, alla quale la nostra riflessione non può accedere. La Memoria Organica, che conserva queste registrazioni, non ha che un mezzo d'espressione: la Formulazione. Affinché la mano possa, senza restrizioni, senza errore, tracciare ciò che gli detta la Memoria Organica – e non la ragione, - delle circostanze particolari sono necessarie; sono queste condizioni che offre il *Closlieu* (così si chiama lo spazio creato da Arno Stern). Senza restrizioni, senza errore – questo dà a pensare! L'atto di tracciare deve essere spontaneo e nessuna suggestione deve pesare su questa spontaneità.

L'esaltazione della spontaneità

La Formulazione, espressione della Memoria Organica, è un bene prezioso che bisogna valorizzare, preservare e sviluppare. Arno Stern, il suo scopritore è anche un combattente che lotta per salvare un'attitudine umana, purtroppo, troppo negletta: la spontaneità. E' interessante, per ognuno, apprendere l'esistenza di questa manifestazione insospettata. E' importante per tutti coloro che hanno dei bambini, o che ci lavorano, stimolare la Formulazione.

INCONTRO CON ARNO STERN 2019

14-15-16-17-18-19-20-21-22 marzo 2019

MODULO D'ISCRIZIONE

Da spedire a giovannicereghetti@hotmail.com oppure a:
Giovanni Cereghetti, Via Mastri 8A, CH-6853 Ligornetto

COGNOME.....
NOME.....
INDIRIZZO.....
CODICE POSTALE.....CITTA.....
E-M@IL.....
TELEFONO.....
CELLULARE.....
PROFESSIONE.....

S'iscrive all' **Incontro con Arno Stern** del 14-15-16-17-18-19-20-21-22 marzo 2019

e versa FRS 350.- oppure €uro 300.- di caparra (**importo netto escluso spese bancarie**)

- dalla **Svizzera**: Nr. Iban CH 24 8033 2000 0011 638 04
Banca Raiffeisen, 6853 Ligornetto, per Cereghetti Giovanni
Conto postale: 69-6364-9

- dall'**Italia o estero**, Banca del beneficiario:

RAIFFEISEN SVIZZERA, Raiffeisen Platz,
CH 9001 ST GALLEN
LIGORNETTO BRANCH
SWIFT : RAIFCH22

Beneficiario: Giovanni Cereghetti, Via Mastri 8A, CH-6853 Ligornetto
Nr. Iban CH 24 8033 2000 0011 638 04

(con indicazione del nome della persona partecipante allo stage)

DATA :

FIRMA :